

Eva-Maria Leeb

VITA

Eva-Maria Leeb ist als Dozentin für Chorleitung, Kinderchorleitung und Jugendchorleitung an der Hochschule für katholische Kirchenmusik Regensburg sowie als Kirchenmusikerin für die Dompfarrei St. Ulrich Niedermünster in Regensburg bestellt. Zudem fungiert sie an der Universität Mozarteum Salzburg im Rahmen des ERASMUS+ Projektes „How to carry out virtual choir rehearsals with the help of digital tools“ als Universitätsassistentin (Predoc).

Der Schwerpunkt Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen spiegelt sich u. a. in Aufbau und Leitung der Mädchenkantorei der HfKM, sowie in der Tätigkeit bei der Internationalen Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation wider. Ihre vielseitigen Erfahrungen in den Bereichen Chorleitung und Kinder-/Jugendchorleitung sind bei Konzerten, Vorträgen und Fortbildungsveranstaltungen, auch in digitaler Form, im In- und Ausland stark nachgefragt.

Ihre musikalische Ausbildung umfasst neben den Studiengängen Kirchenmusik und Dirigieren (Schwerpunkt Chorleitung) auch Meisterkurse bei renommierten Dirigenten wie Kurt Masur und Neil Varon sowie Lehrgänge bei Vytautas Miškinis, Peter Planyavsky, Kurt Suttner, Friederike Stahmer, Friedhilde Trüün u.v.a. Diese vielfältigen Einflüsse haben ihre musikalische Persönlichkeit geprägt und ihre Fähigkeiten als Dirigentin weiterentwickelt.

Eva-Maria Leeb wurde für ihre herausragenden Leistungen mehrfach ausgezeichnet, darunter der Kulturförderpreis der Stadt Marktredwitz und der Regensburger Preis für Frauen in Wissenschaft und Kunst im Jahr 2023. Zudem erreichte sie am Anfang ihrer Laufbahn einen ersten Platz beim internationalen G.P. da Palestrina-Chorwettbewerb in Rom und 2015 den 2. Platz beim Chorleiterwettbewerb des Allgemeinen Cäcilien-Verbands Deutschland.

Ihre vielbeachtete Publikation „JugendChorLeitung – Impulse für eine ansprechende und erfolgreiche Jugendchorarbeit“ ist im Oktober 2021 im ConBrio-Verlag erschienen. Derzeit promoviert sie im Bereich der Chorpädagogik bei Prof. Dr. Heike Henning an der Universität Mozarteum Salzburg.

KURZVITA

Eva-Maria Leeb ist als Dozentin für Chorleitung, Kinderchorleitung und Jugendchorleitung an der Hochschule für katholische Kirchenmusik Regensburg sowie als Kirchenmusikerin für die Dompfarrei St. Ulrich Niedermünster in Regensburg bestellt. Zudem fungiert sie an der Universität Mozarteum Salzburg im Rahmen des ERASMUS+ Projektes „How to carry out virtual choir rehearsals with the help of digital tools“ als Universitätsassistentin (Predoc). Ihre vielseitigen Erfahrungen in den Bereichen Chorleitung und Kinder-/Jugendchorleitung sind bei Konzerten, Vorträgen und Fortbildungsveranstaltungen, auch in digitaler Form, im In- und Ausland stark nachgefragt.

Mit ihrer Publikation „JugendChorLeitung – Impulse für eine ansprechende und erfolgreiche Jugendchorarbeit“ (ConBrio, 2021) konnte sie eine Marktlücke im Bereich der Chorpädagogik füllen.

CURRICULUM VITAE – english version

Eva-Maria Leeb is a lecturer specializing in conducting and the conducting of children's and youth choirs at the University of Catholic Church Music and Music Education (*HfKM*) in Regensburg. Alongside her role as a lecturer, she serves as the head of church music in the cathedral parish of St. Ulrich Niedermünster in Regensburg. She also works at the Mozarteum University Salzburg as a university lecturer (Predoc) as part of the ERASMUS+ project "How to carry out virtual choir rehearsals with the help of digital tools".

Eva-Maria Leeb's main focus is on choral work with children and young people. For this reason she has established and conducts the *Mädchenkantorei* (girls' choir) of the *HfKM*. Her cooperation with the *Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation* (International Foundation for the Promotion of Culture and Civilization) is further testament to her focus on youth choirs. Both in Germany and abroad, Eva-Maria Leeb is a popular conductress, author and frequent speaker in the fields of choir conducting and conducting of children's and youth choirs.

Her musical training includes studies in church music and conducting, with a specialization in choral conducting, as well as participating in master classes led by renowned conductors such as Kurt Masur and Neil Varon, and additional courses with Vytautas Miškinis, Peter Planyavsky, Kurt Suttner, Friederike Stahmer and Friedhilde Trüün, among others.

Eva-Maria Leeb has received several awards for her outstanding achievements, including the *Kulturförderpreis der Stadt Marktredwitz* (Cultural Award of the City of Marktredwitz) and the *Regensburger Preis für Frauen in Wissenschaft und Kunst* (Regensburg Prize for Women in Science and Art) in 2023. She achieved first place in the international G.P. da Palestrina choir competition in Rome at the beginning of her career and secured second place in the choral conducting competition of the *Allgemeiner Cäcilien-Verband Deutschland* in 2015.

Her highly acclaimed publication on how to successfully conduct a youth choir ("*JugendChorLeitung – Impulse für eine ansprechende und erfolgreiche Jugendchorarbeit*") was published in 2021. She is currently working on her doctorate in choral pedagogy under the guidance Prof. Dr. Heike Henning at the Mozarteum University Salzburg.

SHORT VITA – english version

Eva-Maria Leeb is a lecturer in choral conducting, children's choir conducting and youth choir conducting at the University of Catholic Church Music and Music Education (*HfKM*) in Regensburg and a church musician for the cathedral parish of St. Ulrich Niedermünster in Regensburg. She also works at the Mozarteum University Salzburg as a university lecturer (Predoc) as part of the ERASMUS+ project "How to carry out virtual choir rehearsals with the help of digital tools". Her wide-ranging experience in the areas of choral conducting and children's/youth choir conducting is in great demand at concerts, lectures and training events, including in digital form, both in Germany and abroad.

With her publication on how to successfully conduct a youth choir ("*JugendChorLeitung - Impulse für eine ansprechende und erfolgreiche Jugendchorarbeit*" *ConBrio*, 2021), she was able to fill a gap in the market in the field of choral education.